

# L e b e n s l a u f

## Susanne Braun

Adresse: Oberrütiweg 24  
CH-5417 Untersiggenthal  
Schweiz  
T/F: +41 (0)56 288 07 48  
E-Mail: susanne.braun@hispeed.ch  
URL: www.susannebraun.ch

Geburtsdatum, -ort: 6.12.1962, Graz/A  
Nationalität: Schweiz  
Zivilstand: ledig  
Tätigkeit: Tanzpädagogin SBTG,  
Feldenkrais Lehrerin SFV/IFF,  
Feldenkrais Assistenz Trainerin,  
Tänzerin/Choreografin,  
Leitung m.a. studio,  
Veranstalterin/Kuratorin



## Berufliche Praxis

### Pädagogik und Coaching

- 2015 Mentorin in den Professionellen Feldenkrais Trainings Strigara/I 3, Biel 3 und London/GB.
- 2014 Feldenkrais Kurse für Pro Senectute.  
Workshop für Kulturtag PH FHNW. Mind in Motion. Selbstbilder in Bewegung.  
Gastrednerin für Dance on Screen: Bewegte Körper in bewegten Bildern. Veranstaltet von Erlebte Schweiz (Memoriav und Schweizerische Nationalbibliothek) in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Tanzarchiv.  
Mentorin in den Professionellen Feldenkrais Trainings Strigara/I 3 und Biel 3.
- 2010 Projektbezogener Workshop für Tanztheater Dritter Frühling in Zusammenarbeit mit Katrin Oettli (Film/Video)
- 2009-2011 Einführungsseminare Feldenkrais Methode® für swissdance, Tanzlehrer-Verband der Schweiz.
- 2007-2008 Gastdozentin SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance, Österreich (Leitung Susan Quinn), für Zeitgenössischen Tanz und Contact Improvisation. Verantwortliche für Auditions Schweiz.
- 2006-heute Leitung, fortlaufende Kurse und Workshops im m.a. studio, Baden/AG in Improvisation, Contact Improvisation, Zeitgenössischem Tanz und Feldenkrais® (Gruppenlektionen in Awareness Through Movement und Einzelbehandlungen in Functional Integration)
- 2002 Workshop in Dornbirn/A (Internationales Tanzfestival, Theater am Spielboden), Zeitgenössischer Tanz und Contact Improvisation  
Coaching für die Produktion von Andreas Muntwyler, Seiltänzer  
Coaching für die Basler Gruppe circulararte von Flavia Montello, für die Produktion *Vagina-Monologe*

- 2000-2003 Profitraining Tanzhaus Zürich (Leitung M. Schlegel), Zeitgenössischer Tanz
- 2000 Coaching und choreografische Begleitung des Austausch-Projektes *un autre regard*, Tanzhaus Zürich, Schweiz
- 1996 Performance Workshop HWV Baden/AG  
Coaching für *IDYLL 1*, Labor GR AS 888, Chor.: Graziadei/Stäldi), Hamburg
- 1993-95 Workshops in Hamburg/D, Kampnagel, Zeitgenössischer Tanz
- 1993-94 Berufsschule für Tanz und Gymnastik, Zürich (Leitung U. Kasics), Zeitgenössischer Tanz und Yoga
- 1989-2006 Badener Tanz Centrum, Baden/AG (Leitung H.J. Forrer), Zeitgenössischer Tanz und Feldenkrais®
- 1989-91 Berufsschule für Tanz und Gymnastik, Zürich (Leitung U. Kasics), Zeitgenössischer Tanz und Yoga  
International Dance School DC 65, Zürich (Leitung D. Seyffert), Zeitgenössischer Tanz  
The Dance Experience Studio, Basel (Leitung M. Forster), Zeitgenössischer Tanz

### **Leitende Funktionen**

- 2009-2012 Vorstand Festival Kunstexpander Aarau
- 2006-heute Leitung des m.a. studio, Rieden bei Baden/AG, Tanzstudio, Feldenkrais Praxis, Performanceraum
- 2005-2011 Leitung und Aufbau des Archivs und der Dokumentationsstelle des Schweizerischen Feldenkrais Verbandes SFV
- 2003-2016 Mitbegründerin der x-group (Instant Composition Research Group)
- 1998-2001 Künstlerische Leitung labor G.RAS, Hamburg/Berlin
- 1993-1997 Künstlerische Leitung SURIEL tanztheater
- 1993 Interimsleitung Theater Claque Baden/AG

### **Tanz/Choreografie/Improvisation**

(wo nicht anders vermerkt, sowohl als Tänzerin, als auch als Choreografin beteiligt)

- 2015 *x-group on the move*, Tanzfestival Winterthur, x-group und Zé Oliveira (sound)
- 2014 *Körper.Kon.Text*, Ursula Scherrer (Schrift), Buchhandlung Librium Baden, Schweiz
- 2013 *Tanzurzeit 2*, Angela Stöcklin (Tanz), Ivan Wolfe (Tanz), José Oliveira (sounds), Stanzerei Baden, Schweiz  
*Tanzurzeit 3*, Angela Stöcklin (Tanz), Ivan Wolfe (Tanz), Marco Käppeli (sounds), Matthias Rüegg (visual art), Stanzerei Baden, Schweiz  
*Tanzurzeit 4*, Angela Stöcklin (Tanz), Ivan Wolfe (Tanz), Ralf Steinbrüchel (sounds), Silja Dietiker (live visuals), Stanzerei Baden, Schweiz
- 2012 *M in M*, Christoph Gallio (sounds), Ursula Scherrer (visuals)  
*Tanzurzeit 1*, Angela Stöcklin (Tanz), Ivan Wolfe (Tanz), Sebastian Hofmann (sounds), Stephan Haller (lights), Stanzerei Baden, Schweiz  
*x-group meets Rosalind Crisp (omeo dance)*, x-group (Tanz), Rosalind Crisp (Tanz), Céline Debyser (Tanz), Thomas Küng (lights), m.a. studio Baden, Schweiz

- Aarauer Nachtwachen. From Dusk till Dawn*, Theaterspektakel mit Aargauer Kulturschaffenden. Alte Reithalle, Aarau, Schweiz (Choreographie)
- 2011 Improquarium, x-group, TanzOrtAmGleis Winterthur/Schweiz
- 2010 *Cortex*, site specific Tanz-/Musikperformance mit Alessandro Certini (Tanz), Charlotte Zerbey (Tanz), Susanne Mueller Nelson (Tanz), Steve Noble (Musik), Jalalu Kalvert Nelson (Musik), Tenuta dello Scompiglio, Vorno/Italien
- Nobody is watching*, Auftragsarbeit für den Anlass Duttwylersche Solennität, mit Angela Stöcklin (Tanz), Thomas Küng (Licht), Kurtheater Baden, Schweiz
- Vexations*, Tanz-Musikperformance nach Eric Satie, Amos Hetz (Leitung Choreographie) und Alex Nowitz (Leitung Musik), fabrik Potsdam/Deutschland
- 2009 *so close so far*, site specific Tanzperformance mit Susanne Mueller Nelson (Tanz), Jalalu Kalvert Nelson (Musik), Vorno/Italien
- barcode*, im Rahmen der Veranstaltung WahreKunstWare, mit Katrin Oettli (Video) Kunstraum Baden, Schweiz
- instant composing*, mit Irina Lorez (Tanz), Christoph Erb, Julius Kurmann, Andreas Müller, Daniel Schnüriger, Urs Leimgruber (Musik), PartF Luzern, Schweiz
- long ago*, Multimediale Räume in Bewegung. Mit Ursula Scherrer (live visuals), Flo Kaufmann (live sound), Laurenz Theinert (live visuals/visual piano), Susanne Mueller Nelson (Tanz), m.a. studio Schweiz
- 2007 *zeit.zellen, co.ainsi.danse*, Chor.: Susanne Mueller Nelson, Tournée Schweiz (Tanz)
- 2006 *DMG headquarters*, Auftragsarbeit für vai, Voralberger Architektur Institut, Performance anlässlich der Österreichischen Architekturtage, Österreich
- Accumulation Point*, Auftragsarbeit für Theatertage Lenzburg, Schweiz
- 2005 Gastspiele Schweiz/Österreich mit *visual who*.
- Dramaqueens*, Theater Zamt & Zunder, Regie: Mark Roth, Schweiz (Choreografie)
- 2004 *patterns of behaviour*, Konzept: Anne Lorenz, Schweiz. (Tanz)
- moving installation*, Instant Composition, x-group, Schweiz
- visual who* (Soloproduktion), Schweiz
- 2003 *wir uns nicht gleichen/wir drei Schritt dieselben*, Kompanie dou, Chor.: Regina Buchli, Schweiz (Tanz)
- all you need is a soundtrack*, Instant Composition, x-group, Schweiz
- the other*, Auftragsarbeit für das Aargauische Kantonsjubiläum, Schweiz
- Guggenheim Berta und Bloch Robertine*, Chor.: Regina Buchli, Schweiz (Tanz)
- 2001 *blueprint's shadow*, Chor.: David Hernandez für "stromereien" open air performance days Zürich, Schweiz (Tanz)
- filter II*, Konzept: David Hernandez, anlässlich des Festivals für Zeitgenössische Kunst "touch me" in Belgien
- piles*, Konzept: David Hernandez und *crowd project*, Konzept: David Hernandez und Dora Garcia für "house of games", Kurator: Moritz Küng, anlässlich dem Festival a/d Werf, Utrecht/NL

- Mitarbeit und Performances für *innersections*, Konzept: David Hernandez für  
Beursschouwburg, Brüssel/B
- Diverse Performances mit ImPROV GroOP (David Hernandez) in Brüssel/B und Berlin/D
- 2000-2001 Gastspiele in Deutschland, Belgien, England, Schweiz mit *temporary stories*, labor G.RAS
- 1999 *Intensivstation*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
*temporary stories*, labor G. RAS, Chor.: Rebecca Hilton/Richard Siegal/David Hernandez  
*Intensivstation*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
*(k)ein Requiem*, in Zusammenarbeit mit H.-J. Forrer, Schweiz (Choreografie)
- 1998 *mother tongue*, Compagnie n'est-ce pas, Chor.: B. Holzhausen, Schweiz (Tanz)  
*Public Relations* (Straßenperformance), Schweiz  
*with much love*, Barbara Liebster & Ensemble, Regie: Barbara Liebster, Schweiz  
(Choreografie)
- 1997 *Gleis 1*, Bahnhofperformance, Schweiz (Choreografie)
- 1996 *A.tendre*, SURIEL tanztheater, Schweiz und Österreich  
*IDYLL 2*, Labor GR AS 888, Deutschland  
*Alpsucht*, Alpodrom Theater, Regie: Barbara Liebster, Schweiz (Choreografie)  
*Marathon*, Theater Solex, Regie: Yves Raeber, Schweiz (Choreografie)
- 1995 *Maschine/Robots*, Auftragswerk für ABB Kraftwerke AG, Schweiz
- 1994-1997 Gastspiele in der Schweiz, Deutschland und Österreich mit *Another Waste Land*, SURIEL  
tanztheater
- 1994 *Bank* (Strassenperformance), Schweiz (Choreografie)
- 1993 *Zu zweit allein*, Schweiz  
*Die sieben Todsünden* nach Brecht/Weill, Chor.: H.J. Forrer, Schweiz (Tanz)  
*Another Waste Land*, SURIEL tanztheater, Schweiz
- 1992 *Sleepwalking Wide Awake*, New York/USA (Choreografie)
- 1991 Rockoper *La Belle Aurore*, New York/USA (Choreografie)  
*One*, New York/USA (Choreografie)
- 1990 *Echo*, New York/USA und Schweiz (Choreografie)

## **Aus- und Weiterbildung**

- 2016 Feldenkrais Assistenz Trainerin
- 2015-2017 IOPS Academy, Jeff Haller, New York/USA
- 2015 Grundkurs Myofascial Release, Herbert Battisti, UBH-Seminare, Biel
- 2013-2015 Teilnahme in assistierender Funktion in Feldenkraisausbildungen als Experienced  
Practitioner (Trainings Biel/CH 3, Strigara/I 3, London/GB)
- 2005-heute Master Classes und Advanced Trainings in der Feldenkrais Methode (u.a. bei Beatriz  
Walterspiel, Elizabeth Beringer, Yochanan Rywerant, Olena Nitefor, Angelica Feldmann,  
Yeudith Silver, Larry Goldfarb), Europa
- 2010 Weiterbildung: Kinesis. Anatomy Trains and Body Reading for Movement and Manual  
Therapists. Thomas Myers. Zürich.

2010-2015	Diverse Weiterbildungen mit Amos Hetz. Movement Studies. Europa.
2002-2005	Ausbildung zum Feldenkrais® Practitioner SFV/IFF (Leitung: E. Beringer)
2002	Video: Montage und Nachbearbeitung, Kurs EB Wolfbach Zürich
2001	Video: Kamera und Filmsprache, Kurs EB Wolfbach Zürich
1989	Circum Arts Foundation, Inc., New York/USA (Arts Management) Music and Composition, Peridance Center, New York/USA
1988-heute	Kontinuierliche Weiterbildungen in Zeitgenössischem Tanz, Feldenkrais Methode, Contact Improvisation, Improvisation, Choreografie, Release Techniken und Multimedia (u.a. bei Russell Maliphant, Andrew de L. Harwood, Bertha Bermudez, Emio Greco, Chris Ziegler, David Hernandez, Meg Stuart, Joy Kellman, David Zambrano, Julyen Hamilton, Rosemary Butcher, Nita Little, Rosalind Crisp), Europa und USA
1985-1988	Berufsschule für Tanz und Gymnastik in Zürich (Leitung: U. Kasics) SBTG-Diplom (Schweiz. Berufsverband für Tanz und Gymnastik) Weiterbildungen in Modernem und Zeitgenössischem Tanz, in Contact Improvisation und Release Techniken in Österreich, Frankreich, Deutschland und Schweiz
1984-1985	Universität Zürich (Germanistik und Kunstgeschichte, ohne Abschluss)
1984	Matura Typ D (Neusprachen). Kantonsschule Wettingen/AG

### **Auszeichnungen**

2010	Dreimonatiger Atelieraufenthalt 2011 vergeben durch das Aargauer Kuratorium in der Cité Internationale des Arts, Paris.
2001	Auswahl unter 250 europäischen Kompanien als Schweizer Vertretung zur Teilnahme am Resolution! Aerowaves Festival in London/GB mit <i>temporary stories</i> .
2000	„innovative Tanzproduktion 2000“ für <i>temporary stories</i> im Jahrbuch des europäischen Tanzmagazins balett-tanz
1997	Stipendium des SVTC (Schweizerischer Verband der Tänzer und Choreographen) zur Weiterbildung an den Internationalen Tanzwochen Wien
1993	„beste Nachwuchsregie 1993“ für <i>Another Waste Land</i> im Jahrbuch des europäischen Tanzmagazins ballett-tanz

### **Publikationen**

Feldenkrais Zeit – Journal für somatisches Lernen. Heft 11 – Wirbel um die Säule (2010). Verlag von Loeper Literaturverlag im Ariadne Buchdienst, [www.ariadne.de](http://www.ariadne.de): „In Verbindung sein“. Erfahrungen mit der Contact Improvisation, S. 55.

### **Weitere Fähigkeiten und Kenntnisse**

Organisationstalent, Belastbarkeit, Begeisterungsfähigkeit, Selbstständigkeit, Erfahrung in Administration und Öffentlichkeitsarbeit, Verantwortungsbewusstsein, Genauigkeit, Freude an der Arbeit im Team, hohe Kommunikationsfähigkeit, Erfahrung in der Leitung von Projekten, Budgetierung und Buchführung, gutes technisches Verständnis, Kenntnisse im Umgang mit Licht-, Video- und Audiotechnik, internationale

Beziehungen zu KünstlerInnen aus den Bereichen Tanz, Musik und Visual Arts, Kenntnisse in Anatomie und Pathologie, Kenntnisse in Musik-, Tanzgeschichte und Rhythmik.

Sprachkenntnisse: Deutsch (Muttersprache), Englisch (sehr gut), Französisch (gut), Italienisch (gut)

PC-Kenntnisse: Word, Excel, Adobe Indesign, Publisher, Photoshop, Filemaker, Eyesweb, Final Cut, Internet

### **Mitgliedschaften**

Danse Suisse (Berufsverband der Schweizer Tanzschaffenden)

SFV (Schweizerischer Feldenkrais Verband)

EMR (Erfahrungs Medizinisches Register)

Untersiggenthal, 6. Juli 2017